



PATROCINADO POR

**JOYAS**

Blanca Muñoz. Realizadas en oro y piedras preciosas, las piezas se reúnen en grupos temáticos de un mismo nombre y que tienen un

común leitmotiv, que curiosamente se derivan a veces de sus esculturas propiamente dichas, es decir, las de cables de acero inoxidable y placas metálicas,

de una escala mucho mayor. Las *Salomé*, por ejemplo, que tienen mucho que ver con la producción más reciente de la artista, en las que

a veces el cuerpo es sólo un esqueleto de oro dibujado en el aire. O las llamadas *Marañas*, con eslabones que se entrelazan. Precios: entre **350 € y 48.000 €**

**EXPOSICIONES**

# Grabados de maestros

**Carlos García-Osuna**

La galería Francesc Mestre Art de Barcelona ofrece, hasta finales de marzo, una excepcional exposición de medio centenar de grabados de los más cotizados artistas europeos de los últimos cinco siglos, destacando piezas de artistas como Rembrandt, Goya, Goltzius, Bruegel, Hogarth, Teniers, Callot, El Españoleto, Chodowiecki, Tiepolo, Dürero o Piranesi.

El extraordinario y valorado grabado de Rembrandt *Retrato de la madre del artista*, realizado en 1631 marca la cumbre de las cotizaciones de esta notable exposición. De Giandomenico Tiepolo también un raro primer estado del grabado *Venus confía un infante al dios Tiempo*. Elaborado a partir de una pintura de Giovanni Battista Tiepolo probablemente realizada para decorar el techo de una de las salas del Palacio Contarini de Venecia.

El tema representa una bellísima Venus que confía un infante al dios Tiempo para que lo proteja y tenga una larga vida. En Italia los techos grabados por los Tiepolo se cotizan entre 15.000-25.000 euros. Y esta se ofrece por 18.000 euros. De Albrecht Dürer destaca una prueba de la edición de 1511 de *La Gran Prostituta de Babilonia*, de la célebre serie del *Apocalipsis* que cuesta 10.000 euros.

Se exponen también dos de los más sobresalientes grabados de José de Ribera. El mejor es el *Sileno borracho* una obra



maestra de reproducción de los efectos de textura y cualidades de los objetivos y figuras tasado en 5.750 euros; el aguafuerte de Chodowiecki *Cabinet d'un peintre*, sin duda su obra maestra que

se comercializa en 3.750 euros, el mismo precio de *Qué Guerrero* que pertenece a la primera edición de la serie de los *Disparates* de Goya. Es un grabado al aguafuerte y aguatinta. Se trata de una impresión realizada para la revista *L'art* en 1877 que muestra una contundente imagen con una sabia utilización de blancos, grises y negros destacando el fondo con enérgicos trazos que recuerdan las pinturas negras.

**'LA MADRE DEL ARTISTA' (1631)**

Rembrandt. Grabado al aguafuerte y punta

seca. Galería Francesc Mestre Art, Barcelona. Tel. 93-451-04-66 Precio: 35.000 €

**EXPOSICIONES**

# Estartús hace gritar la materia

**Tomás Paredes**

*Estructuras neoinformalistas* es el título de la exposición de Estartús, hasta el 27 de marzo, en la que podemos disfrutar de una selección de su obra, realizada entre el 2002 y el 2009, en diferentes tamaños y soportes



de planchas de hierro, grandes puertas de madera o lienzos con carga matérica.

A través de la oxidación natural, mediante fuegos y ácidos, mezclados con arenas, cemento, yeso, polvo de mármol, colores y otros materiales, consigue efectos de impacto desde un informa-

lismo redivivo, con pertinentes grafías, que dan vida a un lengua-

**'CONEXION VII' (2008)**

Jaume Estartús. Collage, pintura, lápiz graso y mixta

sobre madera. Víctor i Fills Art Gallery, Madrid. Precio: 11.000 € Tel. 91-781-07-59

je que transmite sentimiento y emoción. Jaume Mestres Estartús (Barcelona, 1949) estudia Arquitectura, Medicina y Bellas Artes, ejerce de ginecólogo y se decanta por la pintura, cambiando en 1998 el soporte de tela por planchas de hierro oxidadas, lo que da un sentido diferente a su

expresión. Lleva treinta individuales desde 1977 en Europa y EE.UU. Su fuerza radica en su magicismo, su sobriedad y su intensidad, convirtiendo la materia en un grito existencial donde se alían la técnica y la sensibilidad. Precios: desde 1.200 a 30.000 euros, de un 200 x 300 cm.