



PATROCINADO POR

fundible aire a cultura automovilística mediterránea, accede hasta el pantalán del puerto deportivo dispuesto a cautivar a los que no estaban suficientemente asombrados con la estampa del yate amarrado. Gracias a una puerta en el espejo de popa que se convierte en pasarela hidráulica, el propietario del Stand Craft 122 puede desembarcar conduciendo desde la bodega del barco con un coche de 880 CV que mantiene la misma línea estilística de la embarcación que lo mece sobre las olas. Puede parecer una imagen salida de la más intrépida de las películas de James Bond, pero la realidad es que el SC122, el coche que ya de por sí sólo es todo un prodigio de la ingeniería, es una pieza exclusiva e inseparable del Strand Craft 122. Con unas prestaciones que harían palidecer al más deseado de los grandes deportivos actuales, 373 km/h de velocidad punta y una aceleración de 3,2 segundos para alcanzar los 100 km/h, que se consiguen gracias a un motor V12, es el primer coche de su categoría que se incluye como equipamiento de un producto superior. Es decir que si se quiere el coche es necesario comprar el barco. Es sin lugar a dudas, el *Dinghy*, el *Tender*, el *Auxiliar*, mas sorprendente jamás estibado en un barco. Si cuando diseñó el Strand Craft 122, Eduard Gray pensaba en como sorprender y generar envidias al llegar a puerto, lo cierto es que con este dueto exclusivo lo ha conseguido. Es probablemente el coche más caro, o el más barato, según se mire, pero para poder disfrutar de él se tendrán que abonar, según el precio establecido por la empresa que lo vende en exclusiva, algo más de 20 millones de euros.

## EXPOSICIONES

## El arte como regalo

Carlos García-Osuna

La exposición de la galería Francesc Mestre *Regala arte por Navidad* se prolonga más allá de las finiquitadas fiestas hasta el 15 de enero con la oferta de medio centenar de obras de un elegido conjunto de autores entre los que es obligado mencionar a Opisso representado por una veintena de trabajos entre lápices, acuarelas y gouaches en los que exhibe su capacidad de captación, la facilidad de su trazo, la ironía y la ternura con que recrea las escenas populares, las eróticas e ingenuas heroínas de sus ilustraciones y la intención de sus dibujos.

Son muy interesantes los gouaches y dibujos de Xavier Gosé (1876-1915), sobre todo porque se trata de uno de los más internacionales entre nuestros ilustradores, al que el paso del tiempo ha sepultado en el olvido, pero que consiguió en los años iniciales del siglo XX notable reconocimiento por su colaboración en las más prestigiosas revistas de Francia y Alemania. Gosé gustaba por innovador tanto a los modernistas como a los clásicos por su ortodoxia.

De Pau Roig (1879-1955) recordamos la calidad de sus grabados calcográficos y su serie de litografías en color de temas

circenses, muy influenciadas por Toulouse-Lautrec. De Marcel Duchamp se exhibe la aguatinta *Marieé* (1934) revalorizada por haber sido realizada al alimón con su hermano Jacques Villon. Josep Pasqual Oms (1903-1977) que pasó parte de su juventud en Madrid donde estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, además de trabajar en los talleres del Museo del Prado, está representado por una acuarela titulada *La República catalana*.

Entre los artistas contemporáneos, debemos destacar a Eduardo Chillida de quien se cuelga un miniaguafuerte, el ejemplar número 99 de una tirada de 100 de una serigrafía del Equipo Crónica epigrafiada *El constructor* y fechada en 1971, mientras que David Hockney hace su particular homenaje al poeta griego Constantín Kavafis al que enmarca en territorio de Alejandría, y Josep Coll (1923-1984), autodidacta que comenzó a dibujar en 1948 y que se hizo popular por sus ilustraciones del *TBO*, hace honor a su lema que defendía que "una imagen vale más que mil palabras" renunciando al vacío ver-

## 'FIGURIN'

Xavier Gosé  
Gouache sobre papel.  
39 x 28 cm.

Precios: De **200 a 15.000 euros**  
Galería Francesc Mestre. Barcelona  
Tel. 93-451-04-66



balismo de otros ilustradores y apostando por la expresividad de la imagen como se aprecia en *Travesura infantil* y *Capturando una bomba*, donde queda patente la sencillez de su dibujo de línea y la poderosa personalidad de sus creaciones.

Completan la nómina de creadores de la exposición de la bar-

celonesa Francesc Mestre Hans Hartung, Joan G. Junceda, Ramón Jou, Joaquim Sunyer, los Utrillo, August Puig, Ismael Smith, Pere Ynglada y Vilacasas, flanqueados por un terceto de estelares composiciones de Josep Guinovart y un par de cuadritos de Anglada Camarasa siempre tan bien resueltos plásticamente.

## EXPOSICIONES

## Pintar como proyecto de vida

Felipe de Guevara

No es habitual en el pintor, pero en esta exposición, hasta el 29 de enero, domina el paisaje. Paisaje con aire misterioso, renacentista o con vuelta a los regionalistas norteamericanos, como Grant Wood, en un cuadro enigmático, donde recrea a los campesinos de *American Gothic*, desubicados en un paisaje del alfoz de cualquier ciudad actual, entre puentes y frialdad, en gris.

López Herrera tiene lenguaje, icono, presencia de colores fríos, con el que cuenta historias ambulantes o retrata a mágicos personajes. Con esta apuesta, persevera y se engrandece; gana en realidad, implicación, testimonio, ironía. Pintura



## 'TIERRAS DE LABOR'

(2009-2010)  
Manuel López Herrera.  
Óleo/tabla

70 x 240 cm.  
Galería de Arte Kreisler. Precio: **7.500 euros**  
Tel. 91-576-16-62

hecha a base de transparencias, orientada por el dibujo, que realiza un juego ceremonioso con la luz, que se esconde o aparece hasta inundar el espacio y dejarlo ca-

si blanco. Pareciera un reto que se plantea el pintor, en piezas soberbias, tal el tríptico *Venecia* o *Cosas de la vida*, un dibujo sobre lienzo de 165 x 160 cm, donde de-

muestra una vez más su aptitud y su actitud de pintar como proyecto de vida. Precios: de 600 euros para óleos/tabla de 26 x 22 cm, a 20.000 los grandes formatos.