

## INMOBILIARIO

## 'Nadal' de Josep Costa Picarol

La exposición de la galería Francesc Mestre hace un recorrido por un siglo largo de las revistas ilustradas. Figura aquí *Nadal*, de Josep Costa Picarol, una tinta sobre papel que está valorada en 400 euros.



**1 'LA FEMME'.**  
De Ferrán Bosch.  
Tinta y acuarela  
sobre papel. **Precio 1.500 euros.**

**2 'BLASCO'.**  
De Esteve Llopart.  
Tinta sobre papel.  
**Precio: 300 euros.**

**3 'IN FRAGRANTI'.**  
De Chumy Chúmez.  
Tinta sobre papel.  
**Precio: 400 euros.**

**4 'EL DILUVIO'.**  
De Ricard Opisso.  
Almanaque  
1929-1930.  
**Precio: 4.500 euros.**

(1903-1904), *Or i Grana* (1906-1907) o *Metral·la* (1907-1909).

*En Patufet* nació en Barcelona en 1904. Los cuatro primeros ilustradores serían Apa, Opisso, Llaверías y Junceda. Entre 1909 y 1938 fue dirigida por el escritor Josep Maria Folch i Torres. El 6 de diciembre de 1968, en pleno franquismo, *En Patufet* se volvió a editar, ahora con el nombre de *Patufet*, pero sólo duró hasta 1973.

## PUBLICACIONES ERÓTICO-SICALÍPTICAS

Con el término sicalíptico se definía aquella publicación de temática preferentemente erótica. La palabra es un curioso cultismo *fin de siècle* que etimológicamente proviene de dos raíces: *psykon*, que significa higo en su acepción sexual de vulva y *aleiptikós* que viene a significar algo como excitación o estimulación.

El semanario *Papitu* salió por primera vez el 25 de noviembre de 1908. El *Papitu*, también tenía un carácter irreverente, sobre todo contra los personajes eclesiásticos. Este era el *Papitu* de los primeros tiempos, el de Feliu Elías.

## LA CODORNIZ

*La Codorniz* fue una revista de humor gráfico y literario publicada en España desde 1941 a 1978. Se autoproclamaba "La revista más audaz para el lector más inteligente". La fundó Miguel Mihura, pero su sucesor en la dirección fue Álvaro de Laiglesia, quien le daría un toque personal que caracterizaría a la revista. Colaboraron Mingote, Pablo, Chumy Chúmez, Máximo, Gila, Serafín, Oscar Pin, Perich, Ops, Forges y Julio Cebrián. Sufrió numerosas multas, incluso fue suspendida entre 1973 y 1975. También se benefició de múltiples leyendas urbanas referidas a portadas y artículos que nunca publicó y no obstante son famosísimos, como uno que decía: "Reina un fresco general procedente de Galicia", que aludía a Franco.

*Hermano Lobo* se fundó el 11 de mayo de 1972, con Chumy Chúmez como principal impulsor. Forges, Perich y Summers colaboraban como dibujantes, y Umbral, Vázquez Montalbán y Vicent como colaboradores literarios. Forges creó un paradigma léxico para los jóvenes españoles de la década de los setenta. Se publicó hasta el 6 de junio de 1976, cuando desapareció tras numerosos problemas con la censura.

*El Papis* es el nombre de una revista de humor corrosivo editada en Barcelona durante la transición española, que apareció semanalmente entre 1972 y 1987. Su subtítulo era "Revista satírica y neurasténica". Bajo la dirección de Xabier de Echarri, *El Papis* contó con la colaboración de periodistas como Antonio Franco, Joan de Sagarra, Manuel Vázquez Montalbán y Maruja Torres, y dibujantes como Óscar Nebreda e Ivà.

## ARTES DECORATIVAS

## La sátira política y social en los siglos XIX y XX

La galería Mestre ha organizado una exposición de revistas satíricas desde 'La Campana de Gràcia' hasta 'El Jueves' pasando por 'La Codorniz'

Carlos García-Osuna

Bajo el título de *La sátira política y social* en los siglos XIX y XX la galería Mestre de Barcelona (tel. 93 451 04 66) ha organizado una exposición en la que reúne trabajos de los más significativos artistas e ilustradores que convirtieron las páginas de las revistas de humor en auténticos referentes de la crítica a la sociedad de su tiempo, pudiéndose agrupar en tres apartados cronológicos: hasta 1939 (*La Campana de Gràcia*, *L'Esquella de la Torratxa*, *¡Cu-Cut!*, *El Diluvio*, etcétera); de 1940 a 1975 *La Codorniz*, *Hermano Lobo*, *El Papis*...) y desde esta fecha hasta hoy.

*La Campana de Gràcia* era un semanario satírico, republicano y federal fundado el año 1870. Al principio era bilingüe, aunque sólo utilizaba el castellano en algunos escritos de los primeros años. Después, sólo se escribía en catalán. Se publicó duran-

te más de 64 años, con un total de 3.403 números.

En el año 1872 se suspendió la edición por problemas con la monarquía. Así, desde el 6 al 26 de mayo de 1872 y del 1 de noviembre al 6 de diciembre de 1874 se sustituyó por *L'Esquella de la Torratxa*, que también fue suspendida, y aún se creó una tercera re-

vista, *La Tomasa*, que salió del 30 de mayo al 16 de junio de 1872.

*¡Cu-Cut!* era un semanario satírico barcelonés que se editó entre el 2 de enero de 1902 y el 25 de abril de 1912. Alineado políticamente con la Lliga Regionalista de Francesc Cambó, uno de los personajes más representativos era un campesino con barretina,

creación de Cornet i Palau, director artístico de la revista.

La prensa de principios del siglo XX era un instrumento que servía para hacer política y el humor y las sátiras de *¡Cu-Cut!* animaron a la creación de nuevas revistas, como por ejemplo *La Tralla* (1903-1907), *La Barretina* (1903), *La Tralla del Carreter*

