

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

El dibujo satírico de los siglos XIX y XX en una muestra de Francesc Mestre

Paisajes de Tokio de César Ordóñez y otras fotografías en Atelier

JUAN BUFILL
Barcelona

Francesc Mestre Art presta especial atención a una disciplina artística que a menudo se considera secundaria: el dibujo. Por supuesto que esa frecuente infravaloración es errónea, como lo son casi todas las ideas generales y especialmente si tienen un sentido despectivo. El dibujo tiene espléndidos exponentes en el arte contemporáneo, desde Alberto Giacometti y Henri Michaux hasta Alexandre Hollan y Pat Andrea. Pero si el dibujo corre el riesgo de ser infravalorado cuando trata temas serios y lo ejercen artistas reconocidos como escultores y como pintores, bastante peor lo tiene cuando el artista es *solamente* un dibujante de humor. La exposición actual de Francesc Mestre es la segunda del ciclo *Il·lustradors il·lustres* y reivindica precisamente a estos artistas. Reúne originales de algunos de los mejores dibujantes satíricos y de humor del ámbito catalán y también español en los siglos XIX y XX.

La selección abarca muchas generaciones, desde dibujos decimonónicos firmados por un Torres García todavía modernista, anterior al *noucentisme*, hasta obras del tardofran-

quismo realizadas por los lúcidos Jaume Perich y Chumy Chúmez, y desde piezas que fueron publicadas en *La Campana de Gràcia*, *L'Esquella de la Torratxa* o *Cu-Cut!* hasta otras que aparecieron en *La Codorniz* o *Hermano Lobo*. Lo que tienen en común casi todas las publicaciones satíricas y de humor, incluidas otras posteriores como la desaparecida *Por Favor* o la vigente *El Jueves*, es que en algún momento fueron castigadas por la autoridad competente (ya fuera monarquía o dictadura). De hecho, algunos de sus dibujantes fueron fusilados por el gobierno de Franco.

La selección incluye dibujos de Picasso, Cesc, Joan Garcia Junceda (*Interior del tren* y *Les orgullosos*, ambas sobre la ostentación de la riqueza económica) y Ricard Opisso, cuya página *La virtud de la dona* es una sátira sobre los absurdos de la represión sexual, ambientada en un cine con artilugios como butacas refrigerantes para evitar la natural calentura. Pero es importante también la recuperación de algunos autores menos conocidos, como Pere Prat i Ubach, un discípulo de Junceda que, a juzgar por dibujos como el titulado *Als seus peus* (un atropello con glamour, mutilación de piernas



Black and white, 1915, dibujo de Xavier Güell

y elegante línea clara), anticipa algunas características formales y argumentales del excelente dibujante holandés Joost Swarte.

Destacaré también la crítica del machismo doméstico de Artur Moreno, y la modernidad de Antoni Roca en *El fumador* y de Esteve Llopart en un retrato de un posible contable o funcionario realizado con tampones de dichos oficios, con lemas como *talón conformado*. Otros dibujos notables los firman Joan Llaveries, Cram (alias de Marc Aleu), Mariano Foix y Feliu Elias (*L'ociositat*). Ferran Bosch sabía expresar el movimiento, la ligereza y la elegancia de cierto tipo de mujeres y no sorprende que acabara siendo colaborador de *Vogue*. Y de 1915 es un transgresor *Black and white*, de Xavier Güell, donde un hombre negro con aro en la oreja y traje de noche baila con una dama de raza blanca. *Francesc Mestre Art. Enric Granados, 28. Hasta el 27 de marzo.*

Tres fotógrafos. La galería Atelier presenta una muestra de fotografía actual con tres propuestas complementarias. César Ordóñez expone paisajes de Tokio con o sin figuras, en los cuales la visión realista tiende a desplazarse hacia el tono onírico, pero sin que exista manipulación: los peces que flotan en la noche urbana son los de una pecera existente. Rosa Puig expone imágenes de unos embalajes de lona y las fotografías están impresas sobre lona. Y Blanca Viñas compone imágenes que podrían parecer superposiciones digitales, pero que en realidad se han realizado con medios analógicos. *Galería Atelier. Plaza Rovira i Virgili, 9. Hasta el 6 abril.*

Consigue con La Vanguardia la batería de cocina Monix completando la cartilla antes del sábado 30 de marzo.

Recorta 24 de los 29 cupones que se publicarán de lunes a sábado en La Vanguardia entre el lunes 25 de febrero y el sábado 30 de marzo.

Si no tienes la cartilla descárgala en: <http://promociones.lavanguardia.com/ollasmonix/>

Batería de 3 piezas
P.V.R. ~~95€~~
Por solo **34,95€**
+ cupones

Características

- Fabricada en **acero inoxidable 18/10**
- **Triple fondo difusor** para distribuir el calor
- Apta para **lavavajillas**
- Tapas de **vidrio** para controlar la cocción

Apta para todo tipo de cocinas y lavavajillas



INDUCCIÓN

Centros de recogida:

Condis
SUPERMERCATS

MONIX
¡Qué menox... que Monix!



Promoción válida en Catalunya.

LA VANGUARDIA
somos como somos

INFORMACIÓN PARA SUSCRIPTORES: al recoger el producto en los centros Condis deberán presentar la cartilla con los cupones, con la reserva previamente efectuada según las opciones indicadas en la cartilla.

RESERVAS PARA ENVÍOS A DOMICILIO (suscriptores y lectores): consultar la mecánica para envíos a domicilio en la cartilla o en la web de la promoción.